



• międzynarodowe warsztaty artystyczne
TH international art workshop
6 *p i e ń k ę w* 2 0 0 7

• międzynarodowe warsztaty artystyczne
TH international art workshop
6 *p i e k n ó w 2 0 0 7*

paweł fligier

benjamin novalis hofmann

tatsiana hrynewicz

tomasz kalitko

• międzynarodowe warsztaty artystyczne
international art workshop
6 *p e s k ó w 2 0 0 7*

tania kondratsenko

leander kresse

katarzyna nosek

bartosz ratajczyk

katsiarina sumarawa



dr.Marek Maria Pieńkowski i Tomasz Kalitko

jury :

profesor Stanisław Baj, Rektor ASP w Warszawie,
profesor Friedrich Dickgiesser ASP w Dusseldorf
profesor Amim Toelke ASP w Dusseldorf,
profesor Yuras Khilko ASP w Mińsku,
profesor Tomasz Psuja Dziekan Wydziału Malarstwa
ASP w Poznaniu,
profesor Piotr Kielan ASP we Wrocławiu,
Oganes Kazarian artysta malarz,
Margot Lamers laureatka Piątych Międzynarodowych
Warsztatów Artystycznych Pieńków 2006 KASP w Hadze
oraz dr Marek Pienkowski.

Professor Stanisław Baj, Rector of Academy of Fine Arts
in Warsaw
Professor Friedrich Dickgiesser and
Professor Amim Toelke, from Academy of Fine Arts
in Dusseldorf, Germany;
Professor Yuras Khilko from Academy of Fine Arts
in Minsk, Belarus;
Professor Tomasz Psuja, Dean of Art Department,
Academy of Fine Arts in Poznan, Poland;
Professor Piotr Kielan, Academy of Fine Arts in
Wroclaw, Poland;
Oganes Kazarian, artist from Poland;
Margot Lamers, laurette of 2006 Pienkow International
Art Workshop, Academy of Fine Arts in Royal Academy of
Art in Hague;
and Dr. Marek Pienkowski.

Zwycięzcą 6.dorocznych Międzynarodowych Warsztatów Artystycznych w Pieńkowie został
Tomasz Kalitko z Poznania, Polska.

The winner of the competition of the 6th annual International Art Workshop in Pieńkow
is Tomasz Kalitko from Poznań, the Poland.



• międzynarodowe warsztaty artystyczne
 ~ international art workshop
 6 pieńków 2007

Międzynarodowe Warsztaty Sztuki Pieńków 2007 odbyły się w Pieńkowie, w Chełmie od soboty 23 czerwca do piątku 6 lipca. W tym roku Artystyczna Komisja Kwalifikacyjna zakwalifikowała do udziału w warsztatach następujących studentów z trzech ośrodków sztuki:

Tatsiana Hrynevich, Tania Kandratsenko i Katsiaryna Sumarava,: Białoruska Narodowa Akademia Sztuk Pięknych w Mińsku, Białoruś. Leander Kressee i Benjamin Novalis: Akademia Sztuk Pięknych w Dusseldorfie, Niemcy. Paweł Flieger, Tomasz Kalitko, Katarzyna Nossek i Bartosz Ratajczyk: Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu.

Nasi goście zostali zakwaterowani w Domu Pracy Twórczej w Uchrze pod wspaniałą opieką Pani Teresy Chomik. Artyści wzięli udział w szeregu wycieczek krajoznawczych w okolicach Chełmu, między innymi w Kozłowie i Zamościu i mieli spotkania z lokalną społecznością artystów. Specjalnym wydarzeniem w tym roku było sympozjum poświęcone sprawom sponsorowania sztuki w latach post-komunistycznych z prezentacjami Jagody Barczyńskiej, Mieczysława Kseniaka i Grażyny Cybulskiej.

Nasi artyści doświadczali lokalnego środowiska i scenerii i poświęcali wiele uwagi i wysiłku na działania artystyczne, które zakończyły się powstaniem dużej ilości prac, włączając w to instalację w plenerze wykonaną przez grupę z Dusseldorfu. Spotkania towarzyskie w posiadłości dr Pieńkowskiego stworzyły przyjazną atmosferę do wymiany doświadczeń artystycznych i przyjaźni.

Szczególną atrakcją była wystawa profesora Piotra Kielana (malarstwo) i jego żony, Katarzyny Koczyńskiej (ceramika) i Margot Lamers (miniatury malarskie i jedyne w swoim rodzaju, zaskakujące prace dużego formatu), zwyciężczyni Międzynarodowych Warsztatów Sztuki Pieńków 2006, w Galerii 72 w Chełmie.

Nasze warsztaty zakończyły się wystawą dzieł wszystkich uczestników w posiadłości dr Pieńkowskiego. W skład Jury, na czele którego stanął Stanisław Baj, Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, weszli: profesor Friedrich Dickgiesser i profesor Amim Toelke z Akademii Sztuk Pięknych w Dusseldorfie, profesor Yuras Khilko z Białoruskiej Narodowej Akademii Sztuk Pięknych w Mińsku, profesor Tomasz Psuja Dziekan Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, profesor Piotr Kielan z Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Oganies Kazarian artysta z Polski, Margot Lamers laureatka Piątych Międzynarodowych Warsztatów Artystycznych Pieńków 2006 z Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Hadze oraz dr Marek Pienkowski.

Po burzliwej dyskusji Jury jednogłośnie nagrodziło Tomasza Kalitko, studenta Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu.

Szóste Międzynarodowe Warsztaty Sztuki w Pieńkowie zakończyły się uroczystym spotkaniem w posiadłości dr Pieńkowskiego uczestników oraz kilkunastu członków lokalnej społeczności artystycznej i lokalnych przedsiębiorców.

The Pienkow 2007 International Art Workshop took place in Pienkow, Chelm, from Saturday, June 23rd through Friday, July 6th. This year the Art Advisory Committee awarded competitive participation in our Workshop to the following alumni from three Art Centers:

Tatsiana Hrynevich, Tania Kandratsenko and Katsiaryna Sumarava,: Academy of Fine Arts of Minsk, Belarus.

Leander Kressee and Benjamin Novalis: Academy of Fine Arts of Dusseldorf, Germany.

Pawel Flieger, Tomasz Kalitko, Katarzyna Nossek and Bartosz Ratajczyk: Academy of Fine Arts in Poznan, Poland.

Our guest artists were accommodated in Ucher House of Fine Arts under the great care of Mrs. Theresa Chomik, our Director. The artists participated in a number of sight-seeing trips in the area of Chelm including Kozlowka and Zamosc and had the opportunity to meet the local artistic community. The special event this year was a symposium devoted to issues of sponsorship of art in post-communist times with presentations by Jagody Barczyńskiej, Mieczysława Kseniaka i Grażyny Cybulskiej.

Our artists experienced local environment and scenery and devoted substantial effort to artistic creativities resulting in a large number of works, including outdoor construction by the Dusseldorf group. Parties at Dr. Pienkowski's residence created a friendly environment for artistic exchange and friendship.

A special attraction was an exhibition of Professor Piotr Kielan (painting) and his wife, Katarzyna Koczyńska (pottery) and Margot Lamers (miniature painting and outstanding surprising large works), our winner of Pienkow 2006 International Art Workshop, at Galleria 72 in Chelm.

Our Workshop concluded with an exhibition of art of all participants at Dr. Pienkowski's residence. The Artistic Advisory Committee, chaired by Professor Stanislaw Baj, Rector of Academy of Fine Arts in Warsaw, included: Professor Friedrich Dickgiesser and Professor Amim Toelke, from Academy of Fine Arts in Dusseldorf, Germany; Professor Yuras Khilko from Academy of Fine Arts in Minsk, Belarus; Professor Tomasz Psuja, Dean of Art Department, Academy of Fine Arts in Poznan, Poland; Professor Piotr Kielan, Academy of Fine Arts in Wroclaw, Poland; Mr. Kazarian, artist from Poland; Margot Lamers, laurette of 2006 Pienkow International Art Workshop, Academy of Fine Arts in Royal Academy of Art in Hague; and Dr. Marek Pienkowski.

After intense discussion the Jury selected unanimously as our winner, Tomasz Kalitko, alumni of Academy of Fine Arts in Poznan.

Our 6th Pienkow International Art Workshop concluded with a fine gala at Dr. Pienkowski's residence, and included several members of the local artistic community and local business leaders together.



• międzynarodowe warsztaty artystyczne
• international art workshop
6 p i e n k o w 2 0 0 7

06.07.2007, Minsk

Drodzy przyjaciele,

Uczestnicy odnosili się do jakże rewolucyjnego efektu jaki uzyskali dla swojej twórczości podczas Pleneru 2007. Czas spędzony tam miał znaczący wpływ na pełne doświadczanie połączenia życia i sztuki. Było to trochę jak odczuwanie skoncentrowanych emocji i wrażeń. Ogarnęło mnie uczucie egzaltacji, wręcz histeryczne. Potrzebowałam czasu żeby uporządkować chaos inspiracji i uczuć. Dzięki spędzonemu tam czasowi ewoluowałam, pogłębiłam w dużej mierze tematy którymi się zajmowałam, na nowo poznałam prawdę, mój system wartości. Wszystko to doprowadziło do odkrycia przeze mnie mojego własnego „Świętego Grala”. Zdaję sobie sprawę z tego że z czasem ta wiedza może się zagubić czy też przejść transformację. Ale czy nie o to chodzi w sztuce? żeby zatrzymywać się nad pytaniami, aby pojąć prawdę choć na krótki moment zanim zagubimy ją i zdecydujemy się na nowe poszukiwania? Czy to nie jest właśnie cykl naszego istnienia?

Dziękuję bardzo za wszystko czego doświadczyłam na plenerze - to było właśnie TO.

Gorące pozdrowienia

Katsiaryna Sumarava

Dear friends,

The participants have been reflecting on an almost revolutionary effect that the 2007 Plainair has had on their creativity. The time spent at the event was vital to experiencing life and art combined -- to the fullest. This was a sort of "concentrate" of emotion consumed entirely and undiluted. The feeling of exaltation overtook me, almost hysterical, I needed let time pass to sort the chaos from inspiration and dissect my emotions constructively. To me this period became that of an evolution, largely re-enforcing the themes I have been exploring, reinstating my truth, my belief system, leading to a discovery of my personal "Holy Grail". That said? I know and accept that this knowledge may be lost and transformed into entirely new perception with time. To stumble upon the answers, to own the truth for a fleeting moment, before losing it and embarking on a new quest: isn't this the purpose of art? Isn't this -- the very cycles of our existence? Many thanks, for everything at the plainair have been exactly THAT.

With warm regards,

Katsiaryna Sumarava

List otwarty do wszystkich uczestników warsztatów Pieńkowa 2007 od Katsiaryny Sumaravej / Open letter to all co-participants of the Workshop Pienkow 2007 from Katsiaryna Sumarava



Co nowego na 6. Międzynarodowych warsztatach malarskich?

Już po raz szósty z rzędu na przełomie czerwca i lipca 2007 roku spotkaliśmy się na Międzynarodowych Warsztatach Malarskich w Pieńkowie, które i tym razem, jakby trochę na przekór oficjalnie przyjętej formule, próbują rozsadzić ramy, w jakie je wpisano i stać się imprezą interdyscyplinarną, różnorodną, bo takim chce być dzisiejszy artysta, i rzecz jasna – dzisiejsza sztuka. Nie myślę tu jedynie o rozmaitych imprezach towarzyszących, jakie wypełniły program tegorocznych zmagani konkursowych, choć i takich w bieżącym roku nie zabrakło. Po pierwsze odbyła się konferencja naukowa nt. Roli mecenatu sztuki w krajach postkomunistycznych, kontynuująca rozważania ubiegłoroczne. Było też otwarcie wystawy trójki artystów w chełmskiej Galerii '72. W mini- i makroskali zaprezentowała się Margot Lamers (Haga/Holandia) uhonorowana w ubiegłym roku nagrodą specjalną dra Marka M. Pieńkowskiego, w obydwu formatach dając dowód dużej sprawności warsztatowej. Równocześnie, pod poetyckim hasłem „Od wschodu do wschodu słońca” swoje prace wystawili wykładowcy wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych: Katarzyna Koczyńska-Kielan (ceramika) i Piotr Kielan (malarstwo). Ten ostatni, dodajmy, zasiada nie po raz pierwszy w jury konkursu.

Ale wspomniana chęć otwarcia na różnorodność, stawania się Warsztatami „interdyscyplinarnymi”, to jeszcze coś innego – to jakość wypływająca od samych artystów. Już wcześniej, zwłaszcza w roku ubiegłym, pojawiły się pierwsze niespodzianki-jaskółki owych zmian. Znamienne jest już chociażby to, że piąta edycja wyłoniła laureata, którym okazał się Piotr Korol (Lublin), nagrodzony wcale nie za klasyczne prace malarskie, ale za obiekty malarskie. Poza konkursem pojawił się też krótki film Mai Krysiak (Kraków) oraz – potraktowane z przymrużeniem oka – pieńkowskie pieńki Kamila Stańczaka (Lublin). I z takiej perspektywy patrząc na tegoroczny Land art, jaki w Uhrze pozostawili Leander Kresse i Benjamin-Novalis Hofmann (Düsseldorf/Niemcy). Kwadrat ułożony z dużych, nie zawsze równych płyt chodnikowych, dedykowany znanemu minimaliście Carl'owi André, zaistniał na zielonym placu przy pracowni, otoczony szpalerem topoli. Tym razem jeszcze poza konkursem... Krytyk sztuki Pierre Restany trafnie ujął starą prawdę dotyczącą istoty przemian zachodzących w sztuce: Centrum zmienia się pod wpływem peryferii. Bynajmniej, nie jestem przeciwnikiem malarstwa w jego klasycznej formie, ani też formule Warsztatów, co więcej, jestem ich zagorzałym zwolennikiem i propagatorem. Sądzę jednak, że jeszcze nieraz te „peryferie” wszystkich nas zaskoczą, dodając rumieńców kolejnym spotkaniom twórczym...

Wróćmy jednak do dziesiątki młodych pozostających w centrum uwagi podczas trwających dwa tygodnie 6. Międzynarodowych Warsztatów Malarskich Pieńków 2007. W tym roku było równie różnorodnie jak w latach ubiegłych: Białoruś (Mińsk), Niemcy (Düsseldorf), Polska (Poznań): Tatsiana Hrynevich, Tania Kandratsenko, Katsiaryna Sumarava; Benjamin-Novalis Hofmann, Leander Kresse; Paweł Flieger, Tomasz Kalitko, Paulina Kowalczyk, Katarzyna Nossek, Bartosz Ratajczyk. Chociaż na pewno różni ich formacja artystyczna, wrażliwość, umiejętności warsztatowe, to bez wątpienia łączy poszukiwanie własnego języka artystycznej wypowiedzi. Ci którzy sądzą, że już go odnaleźli i wypracowali, chyba również obawiają się przyprawienia przysłowiowej „gęby”. Otwarcie przyniósł się do tego Tania Kandratsenko, prezentując rezultaty swoich malarskich poszukiwań. Pejzaż z wprowadzonymi przez człowieka albo stworzonymi przez samą naturę strukturami i zależności powstające między nimi szczególnie zajmowały Pawła Fliegera (jego „pejzaże architektoniczne”) i Leandra Kresse (np. wariacje na temat konstrukcji bocianiego gniazda). Pejzaż (a jednak natura!) znalazł się też w orbicie zainteresowań Pauliny Kowalczyk (podkreślającej związku swojego malarstwa z action painting Pollocka) i Katsiaryny Sumaravej. Mimo różnic formalnych „Pejzażom subiektywnym” tej ostatniej jest, zdaje się, blisko w sposobie myślenia do lirycznych, niemal abstrakcyjnych płócien Tatsiany Hrynevich. Refleksje na temat formy zdominowały również prace Katarzyny Nossek, zebrane w cyklu „Poszukując ciszy”. Najmłodszym stażem uczestnikiem Warsztatów był Bartosz Ratajczyk, który na swoich obrazach uwieczniał wirtualną rzeczywistość komiksu, przefiltrowaną przez własną wrażliwość.

Obszerniejszego komentarza wymaga z pewnością zespół kilkudziesięciu „pustynnych” pejzaży Benjamina-Novalisa Hofmanna, podejmującego trudne i bolesne tematy z nie tak odległej przeszłości dwóch narodów – chociażby słynnego BlitzKrieg, który w 1939 roku pogrążył w wyniszczającej wojnie nie tylko Polskę i Niemcy, ale cały cywilizowany świat.

W tym roku jury konkursu jednomyślnie nagrodziło prace Tomasza Kalitko, asystenta w VI Pracowni Malarstwa prof. Tomasza Psuji (Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu), za cykl „Czekających” – w gruncie rzeczy bardzo refleksyjny, bo jego bohaterowie chyba nie zawsze uświadamiają sobie na co lub na kogo czekają. Zapewniam, że pisząca te słowa z niecierpliwością CZEKA na pokonkursową wystawę Laureata, jaka ma się odbyć podczas kolejnych – siódmych Międzynarodowych Warsztatów Malarskich, na którą już dzisiaj w imieniu Organizatorów serdecznie Wszystkich zapraszam.

Dominika Leszczyńska

At the end of June and beginning of July 2007 the 6th International Art Workshops took place in Pienkow. Also this year, as if in spite of the official form, the workshop became interdisciplinary, just the way a modern artist tries to be. Some accompanying events took place as well.

There was a conference on the topic of "The part of art patronage in post-communist countries". Margot Lamers (the Netherlands) gave a proof of great skill by presenting her works.

At the same time the teachers from Wrocław's Academy of Fine Arts (Katarzyna Koczyńska-Kielan, pottery; Piotr Kielan, painting) presented their works under a poetic title "From the sunrise to the sunset".

The interdisciplinary attitudes that have already been mentioned come straight from the artists.

Let's return to the young artists absorbing our attention during the 6th International Art Workshops Pienkow 2007. This year's attendance was as diverse as in previous years: Minsk, (Belarus), Germany (Düsseldorf), Poland (Poznań): Tatsiana Hrynevich, Tania Kandratsenko, Katsiaryna Sumarava; Benjamin-Novalis Hofmann, Leander Kresse; Paweł Flieger, Tomasz Kalitko, Paulina Kowalczyk, Katarzyna Nossek, Bartosz Ratajczyk. They are different if it comes to artistic formation, sensitivity, skills but beyond any doubt they are connected by the search of their individual artistic expression.

This year's jury unanimously awarded the works of Tomasz Kalitko, the asistent of the Dean of the Faculty of Painting prof. Tomasz Psuja (The Academy of Fine Arts in Poznań) for the cycle of pictures "The Waiting".

Dominika Leszczyńska



katalog | catalogue

p i e n k o w 2 0 0 7

Mecenat towarzyszy sztuce i towarzyszyć zapewne jej będzie zawsze przybierając różnorodne formy kształtowane dynamiką otaczającej nas rzeczywistości. Idea wspierania artystów tworzy niekiedy specyficzny styk bardzo różnych obszarów. Bywa, że ów styk rodzi, zwłaszcza współcześnie, rozmaite reakcje, przyjmowane są wobec niego różne postawy.

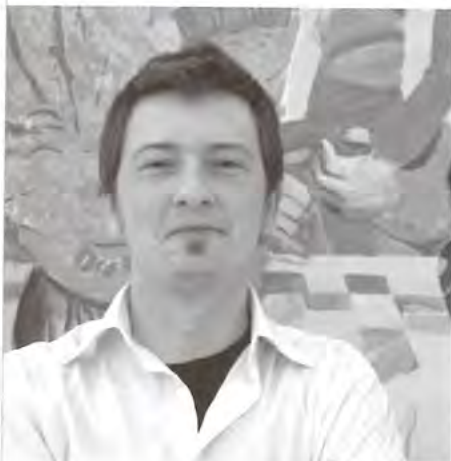
Międzynarodowe Warsztaty Artystyczne w Pieńkowie (szósta edycja odbyła się w dniach 23 czerwca do 6 lipca b.r.), których inicjatorem, entuzjastą i gospodarzem jest dr Marek Maria Pieńkowski, przekonują swoją ideą wspierania młodych artystów. Artystów znajdujących się w szczególnym, często trudnym momencie gdy stają za progiem uczelni na początku własnej drogi artystycznej. Wspólna obecność w tej sytuacji, jej odczuwanie przez absolwentów tak różnych uczelni, z różnych krajów tworzy dynamiczny, żywy styk aktualnych, świeżych refleksji, pytań i postaw tym razem już tylko w obszarze sztuki. Stwarza to wielką możliwość poznawczą obojgu stron.

Patronage accompanies art and will probably always accompany it assuming various ways of shaping the dynamics of what is surrounding us. The idea of supporting the artists creates sometimes a very specific link of diverse areas. It happens that this link creates, especially in modern times, various reactions, people tend to assume all sorts of attitudes.

The International Art Workshops in Pienkow (the 6th edition took place from June 23rd till July 6th 2007) which initiator, enthusiast and host is dr Marek Maria Pieńkowski, convince to the idea of supporting young artists. Artists who very often find themselves in a very difficult position at the beginning of their artistic career, in a difficult moment when they graduate. The shared presence in such a situation, felt so well by graduates of many universities from all over the world creates a dynamic, lively link to fresh and up to date questions and attitudes now only in the area of art. This gives a cognitive opportunity for both sides.

Tomasz Psuja

Dziekan Wydziału Malarstwa ASP w Poznaniu / The Dean of the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Poznan



tomasz kalitko

urodzony w 1979 roku

od 2006 r. asystent w VI Pracowni Malarstwa
prof. Tomasza Psuja
2006 Dyplom z zakresu malarstwa, promotorzy:
prof. Jan Świtka,
prof. Roman Kubicki, dyplom z wyróżnieniem
2000 – 2006 Akademia Sztuk Pięknych Poznaniu, wydział
malarstwa
2003 Universitatea de Arte si Designe, Cluj-Napoca Ru-
munia, trzymiesięczne stypendium
2000 – 1999 Uniwersytet Adama Mickiewicza
w Poznaniu, wydział historii, zakład Muzykologii

wystawy:

2006 – galeria „Profil” Poznań -wystawa indywidualna
2006 – Centrum Kultury Zamek Poznań Sala Marmurowa
– wystawa laureatów konkursu im M. Dokowicz
2006 – Galeria Słodownia, Stary Browar Poznań
Wystawa GDAŃSK POZNAŃ POZNAŃ GDAŃSK,
2006 – XVI Konkurs im. Marii Dokowicz, nagroda – wyróż-
nienie
2006 – Galeria Inner – Spaces, Poznań wystawa podyplo-
mowa,
2005 – Galeria Zamek Szamotuły – wystawa malarstwa
(zbiorowa)
2005 – Galeria „U Jezuitów” Poznań – wystawa malar-
stwa (zbiorowa)
2005 – BWA w Gorzowie Wielkopolskim- wystawa indy-
widualna pt. „Barwy miejskie”
2005 – Targi Sztuki, Galerii Aula ASP Poznań pt. „Akade-
mia poprawne wizje świata”- wystawa zbiorowa
2004 – Klub-kawiarnia „Puzon” przy starym rynku
w Poznaniu – wystawa indywidualna
2003 – Galeria aula ASP w Poznaniu pt. „codziennie” –
wystawa indywidualna
2000 III-styczeń 2000 – stypendium twórcze przyznane
przez Prezydenta miasta Gorzowa
2000 -Galeria „Azyl Art.” w Gorzowie Wlkp.- wystawa
indywidualna

born in 1979

Since 2006 works in the atelier of painting of professor
Tomasz Psuja, Academy of Fine Arts in Wrocław, Poland

2006 diploma work of painting created under the super-
vision of professor Jan Switka, prof. Roman Kubicki
2000 – 2006 study at the Academy of Fine Arts
in Poznań, painting faculty
2003 Universitatea de Arte si Designe, Cluj-Napoca Ru-
munia, 3-months scholarship
1999 – 2000 Adam Mickiewicz University in Poznań,
faculty of history, department of Musicology

exhibitions:

2006 – Profil Gallery Poznań – solo exhibition
2006 – Centrum Kultury Zamek, Poznań Sala Mar-
murowa - exhibition of the laureates of the M. Dokowicz
competition
2006 – Słodownia Gallery, Stary Browar Poznań, exhibi-
tion GDANSK POZNAŃ POZNAŃ GDANSK
2006 – XVI Mari Dokowicz competition, special distinc-
tion
2006 – Inner Gallery – Spaces, Poznań – after the di-
ploma exhibition
2005 – Zamek Szamotuły Gallery
2005 – U Jezuitow Gallery Poznań
2005 – Barwy miejskie – solo exhibition, BWA in Gorzow
Wielkopolski
2005 – Akademia poprawne wizje świata, Targi Sztuki,
Aula Gallery, ASP Poznań
2004 – solo exhibition – cafe-club „Puzon” close to the
MaimMaret Square in Poznań
2003 – Codziennie – solo exhibition, Aula Gallery, ASP
Poznań
2000 – creative scholarship of teh Prsident of Gorzow
Wielkopolski
2000 – solo exhibition – Azyl Art. Gallery in Gorzow
Wielkopolski



z cyklu „Czekający”, akryl, płótno, 120/100cm | in cycle „The Waiting”, akryl, canvas, 120/100cm 120/100m120/10060/80cm



z cyklu „Czekający”, akryl, płótno, 91 /100cm | in cycle „The Waiting”, acryl, canvas, 91/100cm



z cyklu „Czekający”, akryl, płótno, 40/61cm | in cycle „The Waiting”, acryl, canvas, 40/61cm
 z cyklu „Czekający”, akryl, płótno, 40/61cm | in cycle „The Waiting”, acryl, canvas, 40/61cm



benjamin novalis hofmann

urodzony w 1978 r. w Vilsbiburg (Niemcy)

w latach 1996 – 2001 uczęszczał do Akademii Sztuk Pięknych (Kunstakademie) w Düsseldorfie na kierunku malarstwo. W roku 2001 otrzymał tytuł Meisterschüler od profesora Markus'a Lüpertz'a. Mieszka i tworzy w Düsseldorfie.

nagrody i stypendia:

2000 – Markus Lüpertz Preis
2007 – ADO Kunstpreis 2007
2007 – Pieńków 2007 Międzynarodowe Warsztaty Malar-
skie, Polska

wystawy indywidualne (wybór):

2005 – Flagge zeigen! – Galeria Fischer's Frische, Düsseldorf
2005 – Störer, Galeria REIMANN LE BEGUE, Düsseldorf
2007 – "Ego Non", Galeria REIMANN LE BEGUE, Düsseldorf

wystawy zbiorowe (wybór):

2001 – Kunststudenten stellen aus 2001- Propozycja Akademii Sztuk Pięknych w Düsseldorfie; Federalna Galeria Sztuki, Bonn
2002 – sounds – g7, Berlin
2003 – Bis ans Ende der Welt- Stowarzyszenie Sztuki Konstanz
2004 – Acchrochage – Galeria Christine Hölz, Düsseldorf
2005 – Prof. Winkler Stipendium – Berlin
2006 – Ferne – Nähe, Muzeum Narodowe Tirana, Albania
2006 – Zu Gast bei Freunden – The Love is Back, Düsseldorf
2006 – Death of the Curator, Düsseldorf
2007 – ADO – KunstPreis 2007, Aschendorf/Ems
2007 – 13x18 – 60x45, Galeria Christine Hölz, Düsseldorf

więcej informacji: www.Benjamin-Novalis.de

born in 1978 in Vilsbiburg (Germany)

1996 – 2001 studies at the Academy of Fine Arts (Kunstakademie) in Düsseldorf, on paintings faculty.
2001 – master of arts from professor Markus Lüpertz.
Lives and works in Düsseldorf.

awards:

2000 – Markus Lüpertz Preis
2007 – ADO Kunstpreis 2007
2007 – International Art Workshop Pieńków, Poland

individual exhibitions (chosen):

2005 – Flagge zeigen! – Fischer's Frische Gallery, Düsseldorf
2005 – Störer REIMANN LE BEGUE Gallery, Düsseldorf
2007 – „Ego Non”, REIMANN LE BEGUE Gallery, Düsseldorf

collective exhibitions (chosen):

2001 – Kunststudenten stellen aus 2001- Propozycja Akademii Sztuk Pięknych w Düsseldorfie; Federalna Galeria Sztuki, Bonn
2002 – sounds – g7, Berlin
2003 – Bis ans Ende der Welt - Konstanz
2004 – Acchrochage – Christine Hölz Gallery, Düsseldorf
2005 – Prof. Winkler Stipendium – Berlin
2006 – Ferne – Nähe, National Museum Tirana, Albania
2006 – Zu Gast bei Freunden – The Love is Back, Düsseldorf
2006 – Death of the Curator, Düsseldorf
2007 – ADO – KunstPreis 2007, Aschendorf/Ems
2007 – 13x18 – 60x45, Galeria Christine Hölz, Düsseldorf

www.Benjamin-Novalis.de



z cyklu „BlitzKrieg”, akryl, płótno, 2X 40 / 61cm | in cycle „BlitzKrieg”, acryl, canvas 2X 40 / 61cm
 z cyklu „BlitzKrieg”, akryl, płótno, 2X 60 / 81cm | in cycle „BlitzKrieg”, acryl, canvas 2X 60 / 81cm



tatsiana hrynewicz

urodzona w 1980 roku w Molodecznie (Białoruś)

wykształcenie:

1995-1999 – Liceum Plastyczne, Mińsk, Białoruś
 1999-2005 – Białoruska Narodowa Akademia Sztuk Pięknych, wydział malarstwa, Mińsk, Białoruś
 Od 2005 – członek "Białoruskiego Związku Artystów"

wystawy:

2001 – wystawa konkursowa Dedykacja dla Białorusi, Pałac Sztuki, Mińsk, Białoruś
 2001 – wystawa indywidualna, Galeria Sztuki, Cabourg, Francja
 2002 – międzynarodowa wystawa ART-Session, Dom Sztuki, Witebsk, Białoruś
 2003 – wystawa z okazji 8 Marca (Dzień Kobiet), Pałac Sztuki, Mińsk, Białoruś
 2003 – wystawa z okazji 50. rocznicy Białoruskiej Narodowej Akademii Sztuk Pięknych, Muzeum Białoruskiej Narodowej Akademii Sztuk Pięknych, Mińsk, Białoruś
 2004 – Studencka Konferencja, Muzeum Białoruskiej Narodowej Akademii Sztuk Pięknych, Mińsk, Białoruś
 2004 -wystawa z okazji 8 Marca (Dzień Kobiet), Pałac Sztuki, Mińsk, Białoruś
 2004 -wystawa konkursowa Podróż, Pałac Sztuki, Mińsk, Białoruś
 2005 – wystawa młodych artystów, Galeria "Wilno", Mińsk, Białoruś
 2005 -wystawa indywidualna Odbicie, Pałac Kultury, Molodeczno, Białoruś
 2005 – wystawa białoruskich artystów, Monchengladbach, Niemcy
 2006 – Gwiazda Bożonarodzeniowa, Galeria Pałac Republiki Białoruskiej, Mińsk, Białoruś
 2006 -Dedykacja dla Białorusi, Galeria Białoruskiej Biblioteki Narodowej, Mińsk, Białoruś
 2006 – wystawa w ambasadzie USA w Białorusi, Mińsk, Białoruś
 2007 – Homo Pulcher, Galeria Białoruskiej Biblioteki Narodowej, Mińsk, Białoruś

born in 1980 in Molodechno, Belarus

education:

1995-1999 – College of Arts, Minsk
 1999-2005 – Belarusian State Academy of Arts, Minsk
 Since 2005 – member of the "Belarusian Union of Arts"

exhibitions:

2001 – Republican competition exhibition Dedication to Belarus, Palace of Arts, Minsk, Belarus
 2001 – Personal exhibition, Art Gallery, Cabourg, France
 2002 – International competition exhibition ART-Session, House of Arts, Vitebsk, Belarus
 2003 – Exhibition dedicated to the 8th March (Ladies day), Palace of Arts, Minsk, Belarus
 2003 – Exhibition dedicated to the 50th Anniversary of the Belarusian State Academy of Arts, Museum of Belarussian State Academy of Arts, Minsk, Belarus
 2004 – Student Conference, Museum of Belarusian State Academy of Arts, Minsk, Belarus
 2004 – Exhibition dedicated to the 8th March (Ladies day), Palace of Arts, Minsk, Belarus
 2004 – Republican competition exhibition Voyage, Palace of Arts, Minsk, Belarus
 2005 – Exhibition of the young artists, Gallery "Vilnius", Minsk, Belarus
 2005 – Personal exhibition Reflection, Palace of Culture, Molodechno, Belarus
 2005 – Exhibition of the belarussian artists, Monchengladbach, Germany
 2006 – Christmas Star, Gallery of Belarussian Republican Palace, Minsk, Belarus
 2006 – Dedication to Belarus, Gallery of Belarusian National Library, Minsk, Belarus
 2006 – Exhibition in the Embassy of USA in Belarus, Minsk, Belarus
 2007 – Homo Pulcher, Gallery of Belarusian National Library, Minsk, Belarus



bez tytułu, akryl, płótno, 100 / 80cm | untitled, acryl, canvas 100 / 80cm



tania kondratsenko

urodzona w 1980 roku w Kostiukowce (Białoruś)

wykształcenie:

1998-2004 Białoruska Narodowa Akademia Sztuk
Pięknych, wydział malarstwa, Miński, Białoruś
1996-1998 Liceum Plastyczne im. A. Hlebau, Mińsk,
Białoruś

nagrody:

2002 Nagroda specjalna Romano Raneeli, Włoska Szkoła
Ceramiki, Deruta, Włochy
2002 Nagroda specjalna miasta Tczew, Polska
1997 Laureat 1. nagrody Konkursu Narodowych Liceów
Plastycznych, Mińsk, Białoruś

wystawy zbiorowe:

1999 – Art-session Witebsk, Białoruś
2000 – New Names Galeria Pałac Sztuki, Mińsk, Białoruś
2001 – II Międzynarodowy Festiwal Teatru i Sztuki Zdarze-
nia Tczew, Polska
2002 – Lowe, Labirint Galeria "Zilbel", Mińsk, Białoruś
2002 – 5 Women Galeria "Terre des Hommes", Mińsk, Białoruś
2003 – Formazione concreta, Muzeum Sztuki w Derucie,
Włochy
2005 – Kolory Białorusi, Galeria "Stella", Paryż, Francja
2007 – Posttradition, Galerie Galeria Pałac Sztuki, Mińsk,
Białoruś

born in Kostiukowka in 1980, Belarus

education:

1998-2004 Belarusan State Academy of Arts, Department
of Painting, Minsk (Belarus)
1996-1998 Minsk Art College named after A. Hlebau,
Minsk (Belarus)

awards:

2002 Special Prize of Romano Raneeli Italian Ceramics
School, Deruta (Italy)
2002 Special Prize of the city of Tczew, (Poland)
1997 Laureate 1st at National Art Colleges Contest, Minsk
(Belarus)

collective exhibitions:

1999 – Art-session Witebsk, Belarus
2000 – New Names Gallerie Pallace of Art, Minsk, Belarus
2001 – II International Theater and Art Festiwal Zdarzenia
Tczew Poland
2002 – Lowe, Labirint Gallerie "Zilbel" Minsk, Belarus
2002 – 5 Women Gallerie "Terre des Hommes" Minsk, Be-
larus
2003 – FormAzione concreta, The Art Museum of Deruta,
Italy
2005 – Colours of Belarus, Gallerie "Stella", Paris, France
2007 – Posttradition, Gallerie "Pallace of Art", Minsk, Be-
larus



bez tytułu, olej, płótno, 100 / 91cm | untitled, oil, canvas 100 / 91cm



leander kresse

urodzony w 1974 r. w Dortmundzie (Niemcy).

W latach 1995 – 2001 uszczęszczał do Akademii Sztuk Pięknych w Düsseldorfie. W roku 2001 otrzymał tytuł "Meisterschüler" od profesora Markus'a Lüpertz'a.

Od 2005 roku pracuje w Katedrze Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Düsseldorfie.

nagrody i stypendia:

2007 – Pieńków 2007 Międzynarodowe Warsztaty Malarckie, Polska

1999 – Stypendium Wyjazdowe Akademii Sztuk Pięknych w Düsseldorfie – SDV – Förderpreis

1997 – Kunstpreis St. Emile, Vogue

wystawy indywidualne (wybór):

2007 – Galeria Artwork, Visen

2006 – Auf der Walz, Kunstraum Knokke, Knokke, Belgia, Kunstraum Kitz, Kitzbühl, Austria

2005 – Bellevue, Kunst im Stift, Koblenz

2003 – Wenn der Fluß voll Farbe wär, Galeria Anne Malchers, Bergisch-Gladbach

2003 – Punktsieg, Galeria Ratuszowa, Fröndenber

2003 – Blickachsen, Galeria Heidefeld & Partner, Krefeld

2003 – Hide – Seek, Wyższa Szkoła Muzyczna, Köln

2000 – Mars-Venus, Kościół św. Krzyża, Bonn

2000 – Mutti, der Mann mit dem Öl ist da, Galeria – TZR, Bochum

wystawy zbiorowe (wybór):

1999 – Karl – Schwesig -Preis, Muzeum Miejskie, Gelsenkirchen

2006 – Ferne – Nähe, Muzeum Narodowe Tirana, Albania

2007 – Das kleine Format, Galeria Christina Hölz, Düsseldorf

1974 born in Dortmund, Germany

1995-2001 studying at the Academy of Fine Arts in Düsseldorf

1997 first price St. Emile, Vogue

1999 travel scholarship the Academy of Fine Arts in Düsseldorf, SDV – Förderpreis

2001 master of art; passed with distinction

since 2005 university teaching position at the Academy of Fine Arts in Düsseldorf

chosen exhibitions:

2006 – Auf der Walz, Kunstraum Knokke, Knokke/Belgien, Kunstraum Kitz, Kitzbühl/Österreich

2006 – Ferne-Nähe, Nationalgalerie Tirana/Albanien, solo exhibition

2006 – Spiegelungen, Galeria N.MALMEDÉ-KUNST, Köln

2005 – Bellevue, Kunst im Stift / Koblenz, solo exhibition

2005 – Lehre als Idee, Halle 6 – Galeria Christine Hölz / Düsseldorf

2005 – ArtFair.05, Köln – mit Avantgart, Forum für Zeitgenössische Kunst, Heimbach

2004 – Accrochage 2004, Halle 6 – Galeria Christine Hölz / Düsseldorf

2004 – Künstler am Ball, Opel Live Center / Rüsselsheim

2004 – Elefantenpark, N.MALMEDÉ-KUNST- mit Kunsthau Lempertz / Köln

2003 – Wenn der Fluß voll Farbe wär', Galeria Anne Malchers / Bergisch-Gladbach, solo exhibition

2003 – Modus, Kettenschmiedemuseum Fröndenber / Fröndenber

2003 – Punktsieg, Rathausgalerie Fröndenber / Fröndenber, solo exhibition

2003 – Intermezzo – Accrochage, Halle 6 – Galeria Christine Hölz / Düsseldorf

2003 – Tierische Begegnungen, Halle 6 – Galeria Christine Hölz / Düsseldorf

2003 – Blickachsen, Galeria Heidefeld & Partner / Krefeld, solo exhibition

2003 – Hide – Seek, Hochschule für Musik / Köln, solo exhibition

2002 – Deluxe / Mülheim a. d. Ruhr

2002 – Kontakte. 33 Künstler der Kunstakademie Düsseldorf in der Halle 6", Halle 6 – Galeria Christine Hölz / Düsseldorf

2001 – Galeria Donath / Troisdorf

2001 – Junge Kunst im Ruhrgebiet / Gladbeck

2000 – Mars-Venus, Kreuzkirche / Bonn, solo exhibition

2000 – Mutti, der Mann mit dem Öl ist da, TZR – Galeria / Bochum, solo exhibition

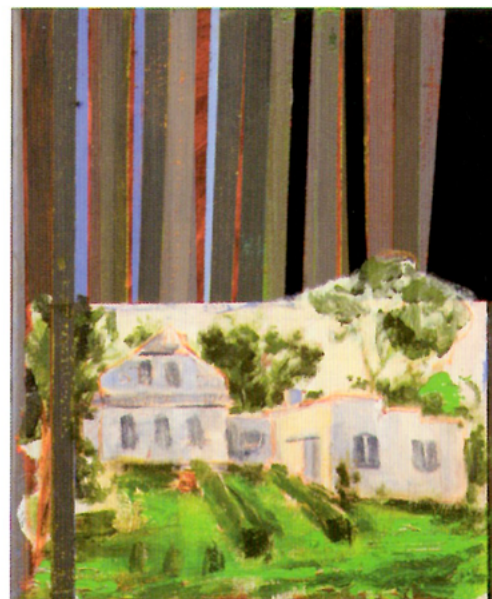
2000 – Artoll -Labor / Bedburg Hau

1999 – SDV – Förderpreis, Schauspielhaus Düsseldorf

1999 – Karl – Schwesig – Preis, Städtisches Museum Gelsenkirchen

1998 – Düsseldorf Akzente, Nordstern-Versicherung / Köln

1996 – Malerei, K14 / Oberhausen



bez tytułu, technika własna, płótno, 30 / 20cm

untitled, own technique, canvas 30 / 20cm

bez tytułu, technika własna, płótno, 60 / 81cm

untitled, own technique, canvas 60 / 81cm

bez tytułu, technika własna, płótno, 50 / 61cm

untitled, own technique, canva, 50 / 61cm



katarzyna nossek

urodzona w 1979 roku

wykształcenie:

1999-2004 Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu,
wydział malarstwa

dyplom magistra sztuki w zakresie malarstwa sztalugowego z wyróżnieniem

1994-1999 Liceum Sztuk Plastycznych w Opolu

dyplom w zakresie formy użytkowej ze specjalizacją aplikację, z wyróżnieniem

Pracuje jako nauczyciel sztuki w szkołach podstawowych i gimnazjum oraz w Leśnickim Ośrodku Sportu i Rekreacji (Ognisko plastyczne)

Prowadzi Galerie Sztuki i (P.P.H.U. "el-Art99")

tel: 0774060088, 0774060089

ul. Grunwaldzka 20 a 1 i 2 Kędzierzyn-Koźle

wystawy:

2006 – Sympozjum Sztuki "Kunst ohne grenzen" (12 artystów z 12 krajów partnerskich) Ingolstadt, Niemcy

2006 – Salon Jesienny, Galeria Sztuki Współczesnej, Opole

2006 – Salon Jesienny, Galeria Sztuki Współczesnej Opole

2005 – Sympozjum Twórców, Góra Św. Anny – wystawa Leśnica Opolska

2005 – Opolskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Opole

2005 – Targi Sztuki ZPAP, Opole

2005 – wystawa indywidualna Galeria ZPAP Pierwsze Piętro, Opole

2004 – Promocje, Galeria w Legnicy

2004 – wystawa pokonkursowa (konkurs im. Franciszki Eibisch) Galeria K. Napiórkowskiej, Warszawa

2004 – Salon Jesienny, Galeria Sztuki Współczesnej, Opole

2004 – Wystawa Dyplomowa ASP, Poznań

2003 – Muzeum Wikliniarstwa, Nowy Tomyśl

2003 – Wielkopolski Bank Kredytowy, Poznań

2003 – wystawa aukcyjna – Stary Browar, Poznań

2003 – Palmiarnia, Poznań

born in 1979

education:

1999-2004 Studied at the Academy of Fine Arts in Poznan, Poland, painting faculty.

Diploma work with distinction.

1994-1999 High School of Art in Opole, Poland.

Job experience:

teacher of art in 4 elementary schools

owner of the :

Art Gallery

tel: + 48 774060088, + 48 774060089

ul. Grunwaldzka 20a 1 i 2

Kędzierzyn-Koźle, Poland

exhibitions:

2006 – Art Symposium "Kunst ohne grenzen" (12 artists form 12 countries) Ingolstadt, Germany

2006 – Autumn Salon, Temporary Art Gallery, Opole, Poland

2005 – Creators Symposium, Góra Św. Anny – exhibition in Leśnica Opolska, Poland

2005 – Opolskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Opole, Poland

2005 – Art Fair ZPAP, Opole, Poland

2005 – solo exhibition, ZPAP Gallery, Pierwsze Piętro, Opole, Poland

2004 – Promotions, Galeria w Legnicy, Poland

2004 – after-contest exhibition (contest in honour of. Franciszka Eibisch) Galeria K. Napiórkowskiej, Warszawa, Poland

2004 – Autumn Salon, Temporary Art Gallery, Opole, Poland

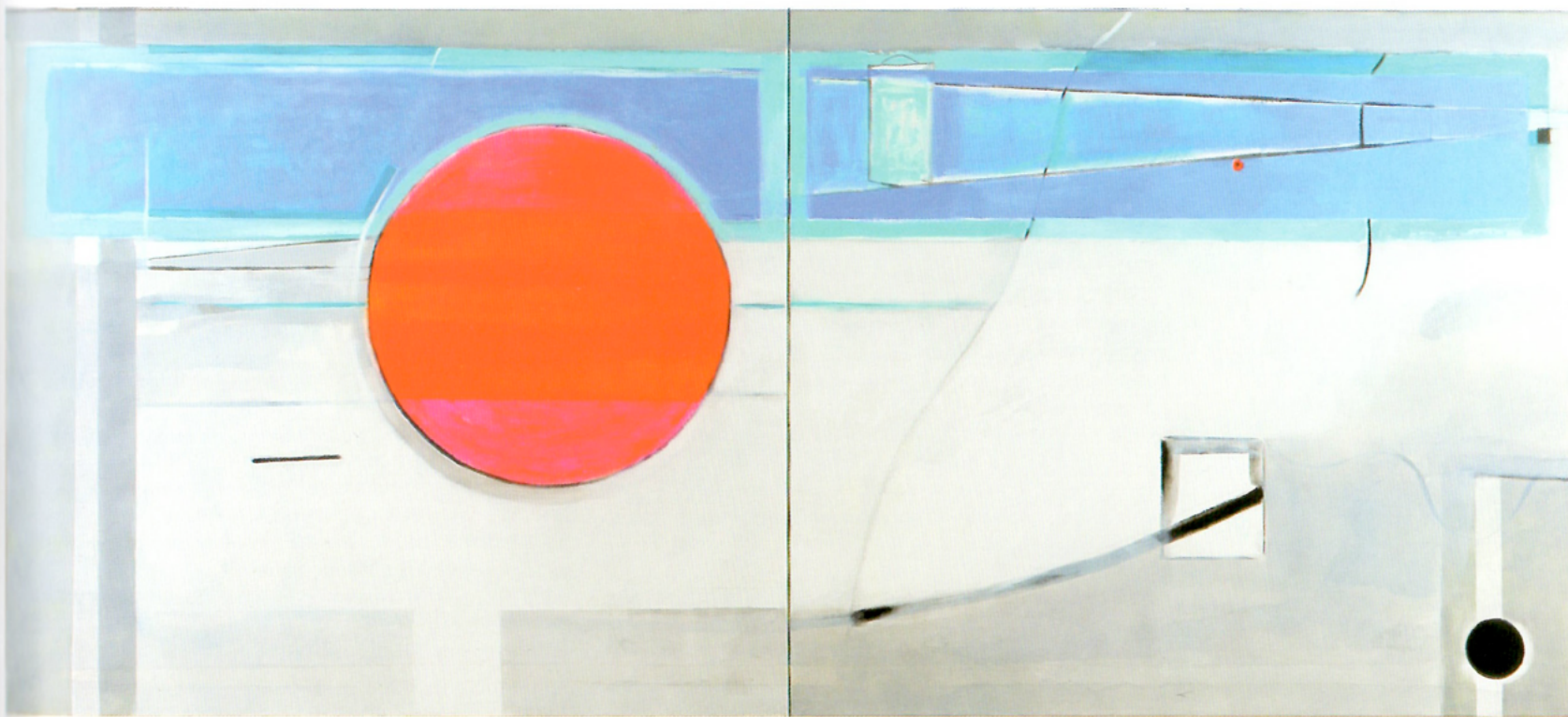
2004 – diploma exhibition, ASP, Poznan, Poland

2003 – Museum of Wicker, Nowy Tomyśl, Poland

2003 – Wielkopolski Bank Kredytowy, Poznan, Poland

2003 – auction's exhibition – Stary Browar, Poznan, Poland

2003 – Palmiarnia, Poznan, Poland



z cyklu „Poszukując ciszy”akryl, płótno, 2x 100/80cm | in cycle „Serching for the silence”, acryl, canvas, 2x 100 / 80cm



paweł fligier

urodzony w 1979 roku

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu.

Dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. Jana Świtki w 2005 roku.

Od 2005 roku pracuje na stanowisku asystenta w Pracowni Rysunku Anatomicznego

prowadzonej przez dr hab. Sławomira Kuszcza.

wystawy i wyróżnienia:

2007 – udział w zbiorowej wystawie malarstwa w Haddenham Gallery w Haddenham, Wielka Brytania

2007 – udział w zbiorowej wystawie malarstwa i grafiki w Galerii Pałac Górków – Szamotuły

2007 – udział w wystawie poplenerowej – Pieńków

2006 – wystawa indywidualna – malarstwo – Duża Galeria MOK, Gniezno

2006 – wystawa indywidualna – malarstwo – Galeria Miejska w Mosinie

2005 – udział w zbiorowej wystawie rysunku w Galerii u Jezuitów- Poznań

2005 – udział w zbiorowej wystawie rysunku w Galerii Pałac Górków – Szamotuły

2005 – udział w wystawie 4 Biennale Grafiki Studenckiej w galerii Arsenał – Poznań

2005 – udział w zbiorowej wystawie malarstwa grupy KołoPoznania w Galerii Stara Winiarnia Zielona Góra

2005 – udział w prezentacji ASP Poznań w Universität der Künste w Berlinie

2005 – pokaz prac dyplomowych w Galerii Inner Space w Poznaniu

2005 – udział w zbiorowej wystawie katedry malarstwa w Galerii u Jezuitów – Poznań

2004 – wystawa indywidualna – malarstwo – Galeria pod Lipami – Poznań

2003 – udział w zbiorowej wystawie malarstwa grupy KołoPoznania w BWA, Wieża Ciśnień w Koninie

born in 1979

Studied at the Academy of Fine Arts in Poznań.

Diploma work with distinction made in the painting atelier of Prof. Jan Switka in 2005.

Since 2005 works as the assistant in the Atelier of Anatomic Drawing of dr. Sławomir Kuszcza.

exhibitions and awards:

2007 – painting exhibition in Haddenham Gallery, Haddenham, Great Britain

2007 – painting and graphics exhibition in Górków Palace Gallery, Szamotuły, Poland

2007 – after-workshop exhibition, Pieńków

2006 – solo exhibition – painting, Great Gallery MOK, Gniezno, Poland

2006 – solo exhibition – painting, Town Gallery in Mosina, Poland

2005 – drawing exhibition in Galeria u Jezuitów, Poznań, Poland

2005 – drawing exhibition in Górków Palace Gallery, Szamotuły, Poland

2005 – 4 Biennale of Student's Graphics in Arsenal Gallery, Poznań, Poland

2005 – painting exhibition of the group "KołoPoznania", Stara Winiarnia Gallery, Zielona Góra, Poland

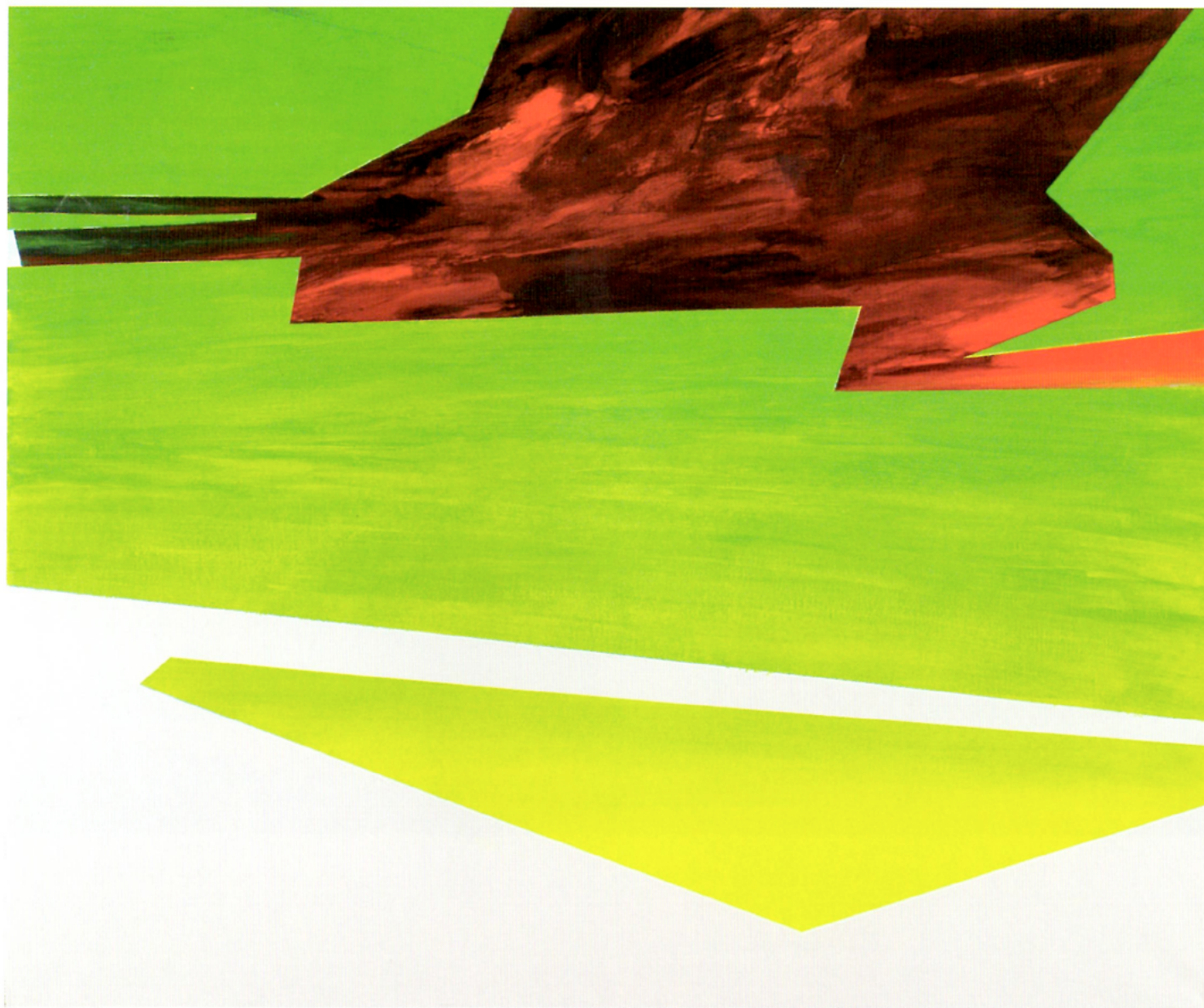
2005 – part in the presentation of ASP Poznań at the Universität der Künste in Berlin, Germany

2005 – diploma exhibition in Inner Space Gallery in Poznań, Poland

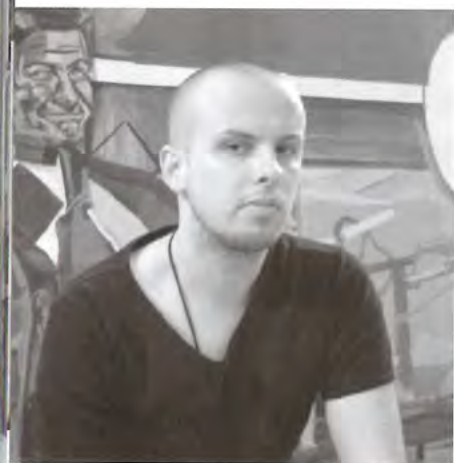
2005 – Paintig Faculty exhibition in Galeria u Jezuitów, Poznań, Poland

2004 – solo exhibition – painting, Galeria pod Lipami, Poznań, Poland

2003 – painting exhibition of the group "KołoPoznania", BWA, Wieża Cisnień, Konin, Poland.



bez tytułu, akryl, płótno, 100 / 120cm | untitled, acryl, canvas 100 / 120cm



bartosz ratajczyk

urodzony w 1981 roku

wykształcenie:

dyplom w PLSP im. Piotra Potworowskiego w Poznaniu (wystawiennictwo), studia w ASP Poznań (2 lata grafiki warsztatowej), dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Józefa Walczaka w roku 2007

wystawy zbiorowe i wyróżnienia:

2007 – uczestnictwo w Międzynarodowych Warsztatach Artystycznych Pieńków
2002-2006 – wystawy zbiorowe w ASP Poznań
2007 – 1 Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 17 Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych "PROMOCJE 2006/2007" w Legnicy

born in 1981

education:

diploma of High School of Art in Poznań, Poland, in faculty of design. Two years of studying at the Academy of Fine Arts in Poznań, at graphic arts faculty. Diploma work with distinction in 2007 at studio of professor Józef Walczak.

collective exhibitions and awards:

2007 – International Art Workshop Pieńków
2002-2006 – ASP Poznań
2007 – 1 Price of Minister of Culture and National Heritage in Polish Exhibition of Young Painters "PROMOCJE 2006/2007" in Legnica



bez tytułu, olej, płótno, 160 / 80cm | untitled, oil, canvas 160 / 80cm



katsiarina sumarawa

urodzona w Mińsku w 1979 roku

1990-1998 – uczyła się w Białoruskim Liceum Plastycznym w Mińsku, dyplom z wyróżnieniem

1998-2004 – studiowała w Białoruskiej Narodowej Akademii Sztuk Pięknych

2005 – studiowała w Carrarze, Włochy

wystawy indywidualne:

2002 – Wilno, Litwa. Galeria Banku „Snores”

2003 – Mińsk, Białoruś. Antyk, Galeria „Goethe-Institute Inter Nations”

2004 – Wilno, Litwa. Galeria Instytutu Białoruskiego

2005 – Rzym, Włochy. Wystawa grafiki, Ambasada Białoruska we Włoszech

2006 – Mińsk, Białoruś. Subiektywność, Muzeum Białoruskiej Narodowej Akademii Sztuk Pięknych

2007 – Mińsk, Białoruś. Subiektywność, Galeria „Goethe-Institute Inter Nations”

wybrane wystawy grupowe:

2001 – wystawa sztuki na Festiwalu sztuka na papierze, Lublana, Słowenia

2001 – wystawa finalistów Osaka Triennale 2001, CASO (Contemporary Art Space Osaka), Osaka, Japan

2001 – wystawa sztuki Sutin, Galeria Litewskiego Związku Artystów

2002 – wystawa sztuki Miłość. Labirynt, Galeria „ZilBel”, Mińsk, Białoruś

2003 – wystawa sztuki Zelva, Galeria Polskiego Związku Artystów, Warszawa, Polska

2003, 2005 – wystawa sztuki na Festiwalu Zdarzenia Tczew, Polska

2004 – wystawa sztuki Woda. Interpretacje Pałac Republiki, Mińsk, Białoruś

2006 – Międzynarodowa Wystawa Sztuki Artystów Wschodniej Europy, Utrecht, Holandia

wybrane nagrody :

2001 – Grand-prix w narodowym konkursie z okazji 550 rocznicy śmierci Leonardo DaVinci.

Białoruska Narodowa Akademia Sztuk Pięknych, Narodowa Akademia Nauk.

2002 – 2003 Stypendium dla Utalentowanego Białoruskiego Artysty.

born in Minsk in 1979

1990-1998 – studies at the Belarusian College of Arts. Graduated from the College with Honors Diploma.

1998-2004 – Belarusian State Academy of Arts.

2005 – studies in Italy. Academia of Fine Arts in Carrara.

solo Exhibitions:

2002 – Vilnius, Lithuania. Gallery of Bank "Snores"

2003 – Minsk, Belarus. Antic, the Gallery "Goethe-Institute Inter Nations"

2004 – Vilnius, Lithuania. Gallery of the Institute of Belarus

2005 – Rome, Italy. The Art Exhibition of Graphics Works. Embassy of Belarus in Italy

2006 – Minsk, Belarus. Subjectivity, the Museum of the Belarusian State Academy of Arts

2007 – Minsk, Belarus. Subjectivity, the Gallery „Goethe-Institute Inter Nations”

some Important Group Exhibitions:

2001 – The Art Exhibition of the World Festival Art on the paper, Lublana, Slovenia

2001 – Art Exhibition of the finalist of the Osaka Triennale 2001, CASO (Contemporary Art Space Osaka), Osaka, Japan

2001 – The Art Exhibition Sutin, Gallery of the Artists' Union of Lithuania

2002 – The Art Exhibition Love. Labyrinth, Gallery "ZilBel", Minsk, Belarus

2003 – The Art Exhibition Zelva, Gallery of the Artists' Union of Poland, Warsaw, Poland

2003, 2005 – The Art Exhibition of The Festival Zdarzenia Poland

2004 – The Art Exhibition Water. Interpretations Palace of Republic, Minsk, Belarus

2006 – International Contemporary Art Exhibition of Artists of the countries of the East Europe, Utrecht, Holland

some Art Awards:

2001 – Grand-prix. National Competition lighting 550th birthday anniversary of Leonardo DaVinci.

The Belarusian State Academy of Arts, National Academy of Sciences.

2002 – 2003 Scholarship. Special Fund of support the talented Belarusian artists.



z cyklu „Pejzaże subiektywne” olej, płótno, 30/41cm

in cycle „Subiective scenery”, oil, canvas, 30 / 41cm

z cyklu „Pejzaże subiektywne” olej, płótno, 60/81cm

in cycle „Subiective scenery”, oil, canvas, 60 / 81cm



kurator wystawy i opiekun publikacji | curator exhibition and catalogue advisor **prof. tomasz psuja**
opiekun galerii | gallery manager **marek glinkowski**

fotografie | photographs: **tomasz suszek, jolanta krolas**
projekt katalogu skład i łamanie w oparciu o 5 edycje M.W.A. | catalogue project typesetting and layout
in reference to 5th edition of IAW: **adam nowaczyk**
tłumaczenie | translation: **eliza piotrowska, jolanta krolas**
druk | print: **zakład poligraficzny moś i łuczak sp.j.**

projekt finansowany ze środków europejskiego funduszu rozwoju regionalnego w ramach sąsiedztwa
polska - białoruś - ukraińska II INTERREG III A/TACIS CBC 2006-2007 oraz ze środków budżetu państwa
project financed from the funds of european union and national budget



